



En aften med

*Tom Frederiksen
Finn Olafsson
Torsten Olafsson*

Synger/sangskrivere – før og nu

Med nomineringen af Tom Frederiksens debut-album ”Synger/sangskriver” ved Danish Music Awards 2008 blev idéen til at fortolke Frank Jæger og Tony Vejslevs viser født: ”Synger/sangskriver” blev nemlig nomineret til prisen for ”Årets danske vise album”!

Jamen, hvorfor så ikke bare tage skridtet fuldt ud og lave en fortolkning af nogle af de bedste danske viser og sange nogensinde skrevet, nemlig Frank Jægers evigt aktuelle digte sat i musik af ungdomsvennen Tony Vejslev?

Viser, som både Tom Frederiksen, Finn Olafsson og Torsten Olafsson gennem mange år har haft hver deres personlige relation til.

***Musikforlaget Olafssongs • Pårupvej 44 • 3230 Græsted
Telefon: 48 39 22 59 • E-mail: ol@olafssongs.dk***

Det er disse nyfortolkninger, man kan komme til at opleve ved en aften med Tom Frederiksen, Finn Olafsson og Torsten Olafsson.

Visesangerens nylonstrengsguitar er her udskiftet med to velklingende stål-strengsguitarer, kontrabassen med en akustisk/elektrisk specialbygget basguitar – og visesangerens uskyldsrøne stemme fra 1950’erne bliver her virkeligheds-gjort i det nye årtusinde i form af Tom Frederiksens mere direkte og nutidige facon.

Aftenen indeholder også flere af Tom Frederiksens egne viser og sange, ligesom Finn Olafsson og Torsten Olafsson vil vise, hvordan man *også* kan spille akustisk guitar, indiske trommer (tablas) og japansk bambusfløjte (shakuhachi).

Det er lagt op til en spændende aften i sprogets og musikkens univers.

Synger/sangskrivere – før

Frank Jægers digte er stemningsfyldte, nemme at gå til, og samtidig har de også en dybde, som gør dem langtidsholdbare. Tony Vejslevs iørefaldende melodier har tilført disse digte en ekstra kvalitet:

Nemlig, at de kan synges igen og igen.

Der er gået over 60 år, siden de første digte blev udgivet, og i elegant symbiose med Tony Vejslevs melodier har de overlevet i en verden i stadig sproglig og musikalsk forandring.

De blev begge født i 1926 og mødte hinanden i gymnasiet. Det var i 1942 ... Frank Jæger måtte gå 2. g. om og kom dermed i klasse med Tony Vejslev.

***“Liden sol i disse uger.
Februar har gjort os mindre.”***

Tony Vejslev skrev selv digte, men indså hurtigt, at Frank Jægers digte var på et andet niveau end hans egne. Han koncentrerede sig herefter om at sætte musik til Frank Jægers digte og om selv at fremføre dem som visesanger.

Efter gymnasiet uddannede Frank Jæger sig til bibliotekar, og Tony Vejslev tog lærereksamen. Tony Vejslev rejste til Argentina og arbejdede som skolelærer dér, og i 1948, 1949 og 1950 udkom 3 digtsamlinger med digte af Frank Jæger: “Dydige Digte”, “Morgenens Trompet” og “De 5 Årstider”.

I 1953 udgav Wivels Forlag digt- og melodisamlingen “19 Jægerviser”.

Da Tony Vejslev kom hjem fra Argentina, startede han en omfattende turné-virksomhed – både alene og sammen med Frank Jæger.

Alle disse tilfældigheder - blandet op med en passende mængde genialitet - gør, at denne symbiose er spillevende den dag i dag.



www.tomfrederiksen.dk
www.syngersangskriver.dk
mail@tomfrederiksen.dk

Tom Frederiksen – Synger/sangskriver - nu

Tom Frederiksen er født i 1959 på Nørrebro, voksede op på Frederiksberg og har spillet musik siden barneårene. Han begyndte at spille guitar i 1970, da han fik sin første guitar af Simon Spies.

Tom Frederiksen er troubadour, sanger og sangskriver og kendes bedst for sit anmelderroste debut album **“Synger/sangskriver”**, der bl.a. indeholder hitsinglen **“Søster Solskin”**.

Sangene på **“Synger/sangskriver”** er bygget op omkring teksterne, som bedst kan beskrives som egentlig lyrik på dansk - som digte sat i musik.

Det er rare sange om dagligdagen - om de nære ting.

Albummet blev nomineret til prisen for **Årets Danske Visealbum** ved Danish Music Awards Folk i 2008.



www.finnolafsson.com
www.olafssongs.dk
fo@olafssongs.dk

Finn Olafsson – *Guitarist og medsangskriver*

Finn Olafsson er kendt både som elektrisk og akustisk guitarist. Han dannede som 15-årig i 1968 den symfoniske beatgruppe **ACHE** sammen med sin bror **Torsten Olafsson**. I 70'erne var han kendt som en meget langhåret, heftig leadguitarist, mens han i dag mest markerer sig med sit virtuose, karakteristiske akustiske stålstrengs guitarspil.

Finn Olafssons “*Acoustic Guitar*” CD'er er legendariske indenfor guitargenren, ligesom hans musik, i samarbejde med guitar- og komponist makkeren **Anders Roland**, har vundet stor udbredelse.

Mange vil nok også kunne huske ham sammen med **Pia Raug** i begyndelsen af 80'erne og senere i samme årti med **Anne Linnet**. Finn Olafsson har desuden medvirket på et meget stort antal plader med mange forskellige bands og kunstnere. Ikke mindst kan han høres på alle **Tony Vejslevs** udgivelser og på **Tom Frederiksens** debut album “Synger/sangskriver”, hvor han også har fungeret som producer - og som medkomponist af flere titler.

www.torstenolafsson.com
www.shakuhachi.dk
myooan@gmail.com



Torsten Olafsson – Her på akustisk basguitar

Torsten Olafsson har været vidt omkring i musikken gennem årene. Efter at have lært klaver, blokfløjte og sang som barn, dannede han i 1964 sammen med sin bror **Finn Olafsson** popgruppen Voces - som trommeslager. Mens han gik i gymnasiets musiklinie, blev han i 1967 elbassist i Amager-bandet The Harlows og var medstifter af det legendariske rockband **ACHE** året efter, i 1968. Sammen med **ACHE's** hammond-organist Peter Mellin komponerede Torsten Olafsson i 1969 musikken til verdens første beatballet, "**De Homine Urbano**".

Siden hen fulgte eksperimenter med vibrafon, slagtøj og indiske trommer, *tablas*, og efter længere tids bambusfløjtestudier i Japan indspillede han i 1983 genrebedseller-pladen "**Standing Waves - Zen Shakuhachi Meditations**".

Torsten Olafsson kendes som studiemusiker fra plader med bl.a. Finn Olafsson, Pia Raug, Anders Roland & Finn Olafsson og Tom Frederiksen - både på bas, percussion og shakuhachi. Hans speciale er det bærende og samlende basspil, som han nu også udøver på en unik, specialbygget akustisk basguitar.