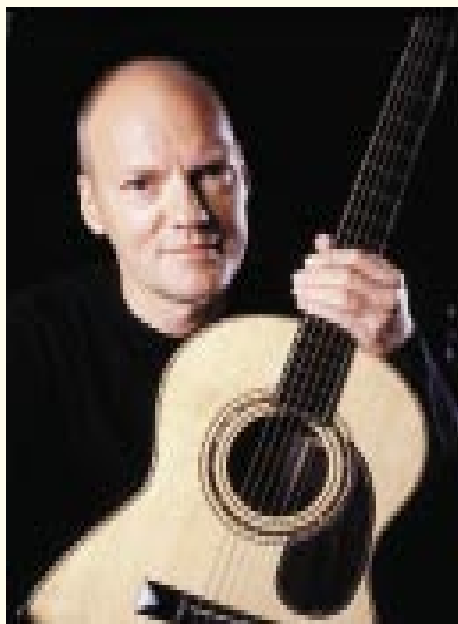


HÅNDVÆRK I VERDENSKLASSE

Om danske hånd-/custom byggede Kehlet guitarer

Af guitaristen Finn Olafsson



Finn Olafsson viser Kehlet Folk DeLuxe guitareren

At den akustiske stålstrengsguitar er en amerikansk opfindelse, er velkendt for de fleste guitarinteresserede.

USA's ældste guitarfabrik Martin & Co. udviklede de første stålstrengsguitarer i 1920'erne og ideen blev hurtigt taget op af de øvrige guitarfabrikanter i USA. Guitarerne er løbende blevet udviklet siden da, men at USA ikke længere har patent på at huse de gode guitarbyggerne, kan du læse om i denne artikel.

For et par år siden kørte jeg til guitarbyggeren Ole Kehlet, for at få isat nye pickup systemer i mine to Martin D-45'ere. Jeg må blankt tilstå, at da jeg i 1979 fik min første D-45, som er Martin & Co.'s absolutte topmodel, tænkte jeg, at jeg nok aldrig ville få behov for at købe akustiske guitarer igen. Dette betød også stik i mange år, men da jeg befandt mig på Ole Kehlets værksted, spurgte han mig, om "hvorfør spiller du egentlig ikke på Kehlet guitarer". Et meget direkte spørgsmål som krævede et kvikt svar, hvorfor jeg replicerede: "Svaret ligger nu inde på dit arbejdsbord - kan du virkelig bygge guitarer på D-45 niveau? Kehlets svar var et prompte "naturligvis" - det afhang udelukkende af om jeg var villig til at ofre pengene på det rigtige valg af træ.

Kehlet havde ingen færdigt byggede guitarer på det tidspunkt, men kort tid efter kom tre guitarer tilbage fra "Strøm til!" guitarudstillingen på Musikhistorisk Museum, og jeg fik for første gang lejlighed til at prøve en Kehlet guitar, i hvad man kan kalde luksus udgave, bygget af ædle

„Her har selv de store amerikanske fabrikanter rigtigt svært ved at følge med.“

træsarter og med de flotteste indlægsarbejder man kan forestille sig.

Førstegangsindtryk er som bekendt væsentlige, og jeg var umiddelbart meget duperet over disse guitarer. De er utroligt behagelige at spille på med en lynhurtig aktion, de stemmer perfekt (hvilket desværre er ret usædvanligt for selv meget anerkendte guitarer), og samlekvaliteten er ganske enkelt i absolut top. Her har selv de store amerikanske fabrikanter rigtigt svært ved at være med. Specielt en lille folk guitar, Kehlet Folk Deluxe, begejstrede mig, og jeg bestilte på stedet en Kehlet Folk model - med lige nøjagtigt det trævalg, indlægsdynt og øvrigt udstyr, jeg bedst selv kunne tænke mig. Siden "kom jeg i øvrigt til" at købe flere af disse allerede færdigt byggede guitarer, for efter at have arbejdet med dem i en periode, kunne jeg simpelthen ikke undvære dem.



Finn Olafsson med sin Kehlet Folk Rio guitar

En hånd-/custom bygget akustisk guitar er naturligvis ikke gratis, men det er en absolut fordel, at man selv kan bestemme hvad man vil bruge sine penge på: På trævalget og dermed primært karakteren af lyden, eller på udstyret: Omfanget af abalone eller perlemorsindlæg, som er en meget tidskrævende og dermed ret dyr proces. Man kan endvidere vælge imellem forskellige hoveder, stole, stemmeskruer etc. ligesom man kan få lavet specielle indlægsarbejder, også efter egne tegninger, som var man hos tatovøren!

Til sammenligning følger seriefremstillede guitarer generelt nogle helt faste trævalg/udstyrs normer, som betyder, at ønsker man en guitar, som lyder rigtigt godt, så er man også pisket til at have



Finn Olafsson spiller på sin Kehlet Folk Vintage guitar

en masse udstyr med. Og dette betyder faktisk, at det i sidste ende endda kan være billigere at få bygget en custom guitar end en seriefremstillet. Det skal retfærdigvis nævnes, at Kehlet Guitars desuden bygger basismodellen "Basic" i alle Kehlets eksisterende modeltyper. Prisen for en sådan ligger på omkring kr. 25.000,-, hvilket er en konkurrencedygtig pris i forhold til de bedste seriefremstillede guitarer. En "Basic" er bygget af mahogni og med mindre pynt, men kvaliteten i øvrigt er, som tilfældet er med de dyrere versioner, enestående.

Det skulle altså vise sig, at min tur til Tølløse, skulle ændre mit "guitarliv" radikalt. Aldrig har jeg været så inspireret til at spille og til at skrive ny musik, som efter at have anskaffet disse guitarer. Der er ingen tvivl om, at et godt instrument er noget af det mest inspirerende at få i sine hænder - og da også mindre heftigt, end hvis kæresten går! Ligesom det er utroligt spændende at vende og dreje de forskellige muligheder med guitarbyggeren og følge værket, mens det bliver fuldendt.

MUSIKERE MED KEHLET

Finn Olafsson • Anders Roland
Lars Trier • Randi Laubek
Morten Woods
Atle Thorberg (Brother Brown)
Henrik Olesen • Jens Lysdal
Dan Klarskov • Majbritte Ulrikkeholm
Emil Meinild

Trykt i: **MUSIKEREN** - September 2004